

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №48
города Ставрополя

Принято решением
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с №48
В.И. Муль
Приказ № 1 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная образовательная программа
по изобразительной деятельности
на 2023 -2024 учебный год**

Срок реализации программы 2 года
Возраст детей 5 – 7 лет

Содержание

1.Пояснительная записка	3
2.Направленность программы	3
3.Актуальность программы	3
4.Новизна программы	4
5.Цели и задачи программы	5
6.Форма организации непрерывно образовательной деятельности	6
7.Первый год обучения (старшая группа 5-6лет)	6
8. Учебно – тематический план 1года обучения	7
9. Содержание программы	7
10.Второй год обучения (подготовительная к школе группа 6-7лет)	9
11. Учебно – тематический план 2год обучения	10
12. Содержание программы	10
13.Календарно- тематический план непрерывно образовательной деятельности - старшая группа	12
14. Календарно- тематический план непрерывно образовательной деятельности - подготовительная к школе группа	19
15.Методическое обеспечение программы	27
16.Анализ продукта деятельности	29
17.Анализ продукта деятельности	31
18.Список литературы	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности. Программа по изобразительной деятельности интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Для формирования творчества в рисовании, лепке, аппликации большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства. Содержание предполагаемых циклов программы предусматривает обогащение детей специальными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного развития творчества ребёнка. Данная программа разработана в соответствии с возможностями учреждения, потребностями обучающихся и родителей.

2. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности т.е рисунке. НОД по программе направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объёмных предметов.

3. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально- нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника-создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла. Педагог стремится развивать ребёнка, как творческую личность, стремится вывести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на всё новое, удивительное, яркое душой ребёнка.

4.НОВИЗНА ПРОГРАММЫ.

В изобразительной деятельности ребёнок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынужденных детей действовать в рамках предложенным им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребёнка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребёнка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На НОД создаются условия свободного творчества: ребёнок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно- творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Программа ставит перед собой **цель: раскрыть и развивать творческие способности и задатки, заложенные в ребенке, через непрерывно образовательную деятельность изобразительным искусством.**

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственность, воображение.
- Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать умение работать в коллективе.

Принципы обучения

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.
- Принцип доступности обучения.
- Принцип связи обучения с жизнью.
- Принцип наглядности.

- Принцип целенаправленности.

Организация обучения

Программа рассчитана на два года обучения:

Первый год обучения (5-6 лет) - 1 раза в неделю по 25 минут.

Второй год обучения (6-7 лет) - 1 раз в неделю по 30 минут.

6.Форма организации НОД.

Основной формой организации учебного процесса является комплексное занятие, включающее в себя как теоретическую, так и практическую деятельность детей. НОД начинается с эмоциональной и двигательной разминки. Затем осуществляется постановка проблемы, которая решается через все способы деятельности: игровую, рефлексивную, изобразительную. Осуществляется постепенное усложнение данных проблем и осваиваемых умений и навыков изобразительного искусства.

Ожидаемые результаты программы

К концу реализации программы дети:

- Эмоционально воспринимают содержание произведения.
- Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.
- Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).
- С помощью средств выразительности создают образ в рисунке.
- Оценивают то, что получилось.
- Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.

У детей формируются творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе. **Формами подведения итогов реализации программы являются:** ежемесячные выставки детских работ; открытые занятия для педагогов и родителей.

7.ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (старшая группа 5 – 6 лет)

Цель: формирование художественного вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- ◀ Формировать представления об особенностях изобразительной деятельности.
- ◀ Знакомить детей с признаками предметов, явлений природы и человека.
- ◀ Познакомить детей с книжной графикой, декоративно-прикладным искусством.

Развивающие:

- ◀ Развивать умение в рисовании выразительно передавать образы объектов окружающего мира.
- ◀ Развивать умение использовать цвет, форму для передачи выразительности образа.
- ◀ Развивать умение композиционно составлять узор.

Воспитательные:

- ◀ Воспитывать аккуратность, умение работать в коллективе.
- ◀ Воспитывать у детей самостоятельность в работе.

◀

8.Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Циклы НОД	Всего	Теоретич.	Практич.
1	Овощи	4	0	4
2	Осенняя природа	4	0	4
3	Декоративное рисование по мотивам дымковской росписи	4	0	4
4	Посуда	4	0	4
5	Человек	4	0	4
6	Здания и транспорт	4	0	4
7	Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи	4	0	4
8	Симметричное рисование (посуда, человек)	4	0	4
9	Растения и насекомые	4	0	4
	Итого	36	0	36

9.Содержание программы:

№	Название цикла, темы	Всего часов	Теоретически	Практические
1	Цикл 1. Овощи.	1ч40м	28м	1ч12м
1.1.	Что созрело в огороде.	25	7	18
1.2	Что созрело в саду.	25	7	18
1.3	Гроздь винограда.	25	6	19
1.4	Натюрморт из овощей и фруктов.	25	8	17
2	Цикл 2.осенняя природа.	1ч.40м.	26м	1ч14м
2.1.	Осеннее дерево.	25	6	19
2.2	Осеннее дерево и кусты.	25	7	18
2.3.	Золотая осень.	25	7	18
2.4.	Пасмурный осенний день.	25	6	19
3	Цикл 3. Декоративное рисование по мотивам	1ч 40м	35м	1ч05м

	дымковской росписи.			
3.1	Дымковский конь.	25	8	17
3.2	Козлик и баран.	25	9	16
3.3.	Фартук для дымковской куклы.	25	10	15
3.4.	Дымковская кукла.	25	8	17
4	Цикл 4. Посуда.	1ч40м	30м	1ч10м
4.1.	Тарелка с узорами.	25	7	18
4.2.	Ваза для фруктов.	25	7	18
4.3.	Кружка, украшенная цветком.	25	8	17
4.4.	Ваза для цветов.	25	8	17
5	Цикл 5. Человек.	1ч40м	31м	69м
5.1.	Снегурочка возле ёлки.	25	7	18
5.2.	Весёлые клоуны.	25	8	17
5.3.	И весело и грустно.	25	7	18
5.4.	Портрет мамы.	25	9	16
6	Цикл 6. Здания и транспорт.	1ч40м	31м	69м
6.1.	Построим панельные жилые дома.	25	7	18
6.2.	Построим новый микрорайон города.	25	8	17
6.3.	Какие бывают автомобили.	25	8	17
6.4.	К магазину подъехала грузовая машина.	25	8	17
7	Цикл 7. Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи.	1ч40м	34м	66м
7.1.	Узор на полосе из бутонов и листьев.	25	8	17
7.2.	Узор на кухонных досках.	25	9	16
7.3.	Городецкий конь.	25	9	16
7.4.	Кружка, украшена цветочной гирляндой.	25	8	17
8	Цикл 8. Симметричное рисование(посуда, человек)	1ч40м	31м	69м
8.1.	Ваза украшенная цветком.	25	8	17
8.2.	Чашка с блюдцем.	25	7	18
8.3.	Девочка в пальто с капюшоном.	25	8	17
8.4.	Дети на прогулке.	25	8	17
9	Цикл9. Растения и насекомые.	1ч40м	33м	67м
9.1.	Такие разные бабочки.	25	8	17
9.2.	Жучки.	25	8	17
9.3.	Нарциссы и тюльпаны.	25	8	17
9.4.	Рисуем пейзаж.	25	9	16
	Всего	36	10	26

1.Предметное рисование: изображение в рисунке предмета, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру.

2.Сюжетное рисование: умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную.

3.Декоративное рисование: создавать красивые вещи, украшать предметы, одежду: дымковская, каргопольская, филимоновская; роспись разделочных досок (Городец), платков; роспись посуды.

4.Передача сказочных образов: передавать признаки сказочности, необычность цветовой характеристики, окружающей среды, одежды.

5.Знакомство с народными промыслами: знакомство со скульптурой малых форм (дымка, каргопольская игрушка, филимоновская).

6.Выставки работ .

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения ребенок:

◀ Проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире.

◀ Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми. Может общаться по поводу искусства, давая эмоционально--эстетическую оценку.

◀ Обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы.

◀ Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

◀ В рисунке ребенок передает несложный образ, его форму, цвет, владеет техникой раскрашивания карандашом.

10.ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная к школе группа(6-7 лет)

Цель: ознакомление детей с разными видами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

◀ Формировать у детей представление о различном подходе в передаче образа.

◀ Познакомить детей с разными видами искусства.

◀ Осваивать различные приемы декоративного рисования.

Развивающие:

◀ Развивать у детей умение передавать различные варианты цветовых сочетаний, композиционных построений.

◀ Развивать самостоятельность при выборе приемов выполнения работы.

◀ Развивать умение пользоваться изобразительными средствами (цвет, композиция, выразительность силуэта) для передачи образа.

Воспитательные:

- ◀ Воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественный образ.
- ◀ Воспитывать доброе отношение к окружающим

11. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Циклы НОД	Всего	Теоретич.	Практич.
1	Осенний натюрморт	4	0	4
2	Осенние пейзажи	4	0	4
3	Птицы	4	0	4
4	Дымковские игрушки	4	0	4
5	Здания и транспорт	4	0	4
6	Русские народные сказки	4	0	4
7	Рисование штрихами	4	0	4
8	Хохломские узоры	4	0	4
9	Цветущая весна	4	0	4
	Итого	36	0	36

12. Содержание программы:

№	Название цикла, темы	Всего часов	Теоретически	Практические
1	Цикл 1. Осенний натюрморт.	2ч	38м	82м
1.1.	Натюрморт из овощей и фруктов.	30	10	20
1.2	Кисти и гроздь ягод.	30	10	20
1.3	Ветки осенней рябины в вазе.	30	10	20
1.4	Осенний натюрморт.	30	8	22
2	Цикл 2. Осенний пейзаж.	2ч	36м	84м
2.1.	Осенняя берёза.	30	8	22
2.2	Осенний пейзаж.	30	8	22
2.3.	Осеннее дерево под ветром и дождём.	30	10	20
2.4.	Хмурый ветреный день.	30	10	20
3	Цикл 3. Птицы.	2ч	38м	82м
3.1	Стайка воробьёв.	30	10	20
3.2	Сорока оглянулась.	30	10	20
3.3.	Ворона летит.	30	10	20
3.4.	Снегири на ветке рябины.	30	8	22
4	Цикл 4. Дымковские игрушки.	2ч	38м	82м
4.1.	Дымковский индюк.	30	10	20
4.2.	Роспись птицы.	30	10	20
4.3.	Дымковские животные.	30	8	22
4.4.	Дымковские барыни-франтихи.	30	10	20
5	Цикл 5. Здания и транспорт.	2ч	34м	76м
5.1.	Постройте блочный дом.	30	10	20
5.2.	Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить.	30	12	18
5.3.	Легковой автомобиль.	30	10	20
5.4.	Пожарная машина спешит на пожар.	30	12	18

6	Цикл 6. Русские народные сказки.	2ч	40м	80м
6.1.	Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.	30	10	20
6.2.	Гуси-лебеди.	30	10	20
6.3.	Жили-были дед и баба.	30	10	20
6.4.	Иван –царевич и жар –птица.	30	10	20
7	Цикл 7. Рисование штрихом.	2ч	40м	80м
7.1.	Ежиха в ельнике.	30	10	20
7.2.	Совушка-сова.	30	10	20
7.3.	Расцвели красивые цветы.	30	10	20
7.4.	Пушистые детёныши животных.	30	10	20
8	Цикл 8. Хохломские узоры.	2ч	46м	74м
8.1.	Узор на миске.	30	12	18
8.2.	Хохломские ложки.	30	12	18
8.3.	Узор на бочонке или вазе.	30	12	18
8.4.	Хохломские ковши-птицы.	30	10	20
9	Цикл 9. Цветущая весна.	2ч	42м	78м
9.1.	Весенний букет в вазе.	30	12	18
9.2.	Весенний пейзаж.	30	10	20
9.3.	Цветёт сирень.	30	10	20
9.4.	Цветущий месяц май.	30	10	20
	Всего	36	5	21

1.Изображение предметного мира: изображение предметов или живых объектов, передача формы, пропорций, характерных поз, жестов, мимики, существенных деталей. Использовать цвет как средство передачи настроения.

2.Изображение сказочных образов: умение передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности - рисунок, цвет, композицию

3.Сюжетное рисование: создание сюжетных изображений с натуры, изображать предметы близко - далеко, линию горизонта, пейзажи.

4.Декоративное рисование: создание нарядных образов, украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, использование ритма, симметрии в композиции (Городецкая роспись, Дымковская, Хохломская, Гжель).

5.Ознакомление детей с искусством: основы графики: книжная графика, характер линии, пятно. Натюрморт: предметы одного порядка, смешанные.

основы живописи: представления о жанрах живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, написанные в теплых и холодных тонах, разных по композициям).

6.Выставки работ.

Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения ребенок:

- ◀ Воспринимает содержание картины, ее выразительные средства.
- ◀ Передает образ в рисунке, умеет располагать сюжет на листе бумаги, правильно пользуется кистью и красками.
- ◀ Для передачи образа пользуется цветом, композицией, выразительностью силуэта.
- ◀ Проявляет самостоятельность при выборе приемов выполнения работы.

13.Календарно – тематический план непрерывно образовательной деятельности.

Старшая группа

Месяц	Тема НОД	Программное содержание	Методические приёмы	Оборудование	Литература
сентябрь	Что созрело в огороде	Познакомить со свойствами различных художественных материалов; учить передавать в рисунке форму, цвет и характерные особенности овощей; научить отдельным приёмам работы кистью и карандашом.	1.Рассказ педагога. 2.Худ. слово. 3.Беседа. 4.Практическая работа. 5.Итог.	Различная фактура бумаги, гуашь, цветные карандаши, муляжи овощей и иллюстрации.	Г.С.Швайко Стр.15
	Что созрело в саду	Учить передавать в рисунке характерную форму и окраску знакомых фруктов; развивать композиционные умения(по всему листу); вырабатывать навыки закрашивания карандашом; познакомить с дополнительными цветами.	1.Вводная беседа. 2.Рассматривание. 3.Самостоятельная работа детей. 4.Итог.	Различная фактура бумаги в виде круга, цветные карандаши, муляжи и иллюстрации фруктов.	Г.С.Швайко Стр.16
	Гроздь винограда	Учить передавать форму грозди винограда в рисунке; формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод винограда (светло-зелёный или фиолетовый); закрепить способы рисования округлых форм.	1.Вводная беседа. 2.Рассматривание репродукций. 3.Самостоятельная работа детей. 4.Итог.	Гуашь, палитры, мягкие кисти, тычок.	Г.С.Швайко стр.18
	Натюрмо	Дать представление о	1.Отгадывание	Бумага	Г.С.Швайко

	рт из овощей и фруктов	натюрморте; учить рисовать овощи и фрукты разными изобразительными материалами; развивать композиционные умения детей; учить самостоятельно определять величину овощей и фруктов у учётом размера тарелки.	загадок. 2. Знакомство с понятием натюрморт. 3. Составление своего натюрморта. 4. Самостоятельная деятельность. 5. Итог.	различной фактуры, круги различного диаметра, восковые мелки, пастель, фломастеры, акварель... ..	йко стр.22
Октябрь	Осеннее дерево	Учить располагать предметы на широкой полосе земли «ближе» и «дальше»; познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление. Упражнять в рисовании концом кисти веток и листьев приёмом вертикального мазка.	1. Вступительная беседа.. 2. Худож. слово. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Бумага альбомного листа, графитный карандаш, гуашь, мягкие кисти, палитры.	Г.С.Швайко Стр.26
	Осеннее дерево и кусты	Учить создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к деятельности, развивать наблюдательность, учить использовать разнообразные краски при изображении листвы.	1. Вступительная беседа. 2. Худож. слово. 3. Показ. 4. Самостоятельная работа. 5. Итог.	Рисунки – образцы, листья, гуашь, кисти, палитры, бумага различного формата.	Г.С.Швайко стр.28
	Золотая осень	Учить отражать в рисунках свои впечатления от наблюдения за осенней природой, передавать колорит осени в ясный день; учить составлять композицию сюжетного рисования – располагать предметы на широкой полосе земли ближе и дальше, заполнять изображением весь лист	1. Беседа по картине И. Левитана «Золотая осень» 2. Показ рисования. 3. Самостоятельное рисование. 4. Итог.	Бумага альбомного листа, гуашь, кисти, поролон, тычок.	Г.С.Швайко стр. 38

		бумаги.			
	Пасмурный осенний день	Развивать представление о том, что через подбор красок (колорит) можно передать в рисунке определённую погоду и настроение.	1.чтение стихотворения. 2.Беседа. 3.Подвижная игра. 4.Самостоятельная деятельность. 5.Итог.	Белые листы бумаги, цветные карандаши, восковые мелки.	Г.С.Швайко стр.40
Ноябрь	Дымковский конь	Учить расписывать ярким узором фигуру коня, располагать узор вдоль ног, шеи и на теле вертикальными рядами; использовать в узоре элементы дымковской росписи-круги, точки, выполнять работу в указанной последовательности; использовать разное положение кисти при рисовании (рисовать всей кистью и концом).	1.Рассматривание элементов росписи. 2.Показ. 3.Самостоятельная работа. 4.Итог.	Силуэты коня на плотной бумаге и три образца с вариантам и узоров, гуашь, тонкие мягкие кисти.	Г.С.Швайко стр.49
	Козлик и баран	Ввести в узор новый элемент-кольцо; закрепить навыки построения композиции узора для украшения животных; закреплять цветосочетание, характерное для дымковской росписи.	1.Рассматривание таблицы с узорами. 2.Показ. №.Самостоятельная деятельность. 3.Итог.	Силуэты козликов и баранов с закрашенными частями (на выбор), но без узора, гуашь, мягкие кисти, фломастеры.	Г.С.Швайко стр 55
	Фартук для дымковской куклы	Чередовать в узоре три-четыре элемента разной величины и формы, выполнять узор в определённой последовательности – сначала рисовать крупные элементы, затем мелкие.	1.Вводная беседа. 2.Показ. 3.Самостоятельная работа. 3.Итог.	Силуэты фартуков закруглённые, прямые, гуашь, тонкие мягкие кисти.	Г.С.Швайко стр 62
	Дымковская кукла	Учить раскрашивать полностью фигуру дымковской куклы, кофту и кокошник одним цветом, юбку -	1.Вводная беседа. 2.Показ. 3.Самостоятельная деятельность. 4.Итог.	Силуэты фигуры куклы вырезанные, гуашь,	Г.С.Швайко Стр 64

		узорчатой; формировать умение выбирать один из вариантов узора для юбки.		кисти.	
Декабрь	Тарелка с узором	Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.	1.Рассматривание иллюстраций. 2.Показ. 3.Самостоят.работ а. 4.Итог.	Гуашь, кисти мягкие широкие и тонкие, палитра	Г.С.Швайко стр 71
	Ваза для фруктов	Учить рисовать тычком по контуру; прививать интерес, радоваться полученному результату; формировать умение самостоятельно украшать рисунок.	1.Вступительная беседа. 2.Художественное слово. 3.Самостоят.работ а. 4.Итог.	Гуашь, графитный карандаш, тычок, Кисти.	Г.С.Швайко Стр 73
	Кружка украшенная цветком	Знакомить с новой техникой рисования, развивать воображение и инициативу. Закрепить умение украшать предмет различными печатками.	1.Разыгрывание ситуации. 2.Рассматривание образцов. 3Самостоят.работ а. 4.Пальчиковая гимнастика. 5.Итог.	Гуашь, кисти, различные печатки.	Г.С.Швайко стр75
	Ваза для цветов	Закрепить навыки рисования, используя трафареты цветов. Развивать эстетические чувства.	1.Вступительная беседа. 2.Художествен.сл ово. 3.Самос.работа. 4.Итог.	Гуашь, трафарет, палитра, губка, кисти.	Г.С.Швайко стр76
Январь	Снегурочка возле ёлки	Учить рисовать фигуру человека в зимней одежде в несложном движении.	1.Чтение рассказа В.Берестова. 2.Показ. 3.Самостоят.работ а. 4.Итог.	Гуашь, кисти, палитры, блёстки.	Г.С.Швайко стр81
	Весёлые клоуны	Передавать в рисунке несложные движения человека; изображать характерные особенности костюма клоуна.	1.Разыгрывание ситуации. 2.Рассматривание образцов. 3.Самостоят. работа. 4.Итог.	Цветные карандаши , восковые мелки, 1/2 альбомного листа.	Г.С.Швайко стр96
	И весело и грустно	Учить передавать различное выражение лица (радостное, грустное, сердитое,	1.Рассматривание своего лица в зеркале. 2.Показ.	Мел, альбомные листы, цветные	Г.С.Швайко стр94

		испуганное...), использовать разные художественные материалы (карандаши, фломастеры, восковые мелки).	3. Самостоят. работа. 4.Итог.	карандаши , фломастеры, восковые мелки.	
	Портрет мамы	Учить передавать в рисунке некоторые черты родного лица (цвет глаз, волос); приучить правильно располагать части лица; закреплять приёмы рисования красками всей кистью и её кончиком.	1.Вводная беседа. 2.Показ. 3.Самостоят.работ а. 4.Итог.	Альбомные листы, гуашь, палитры, кисти тонкие и широкие.	Г.С.Шва йко стр90
Февраль	Построй панельные жилые дома	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.	1.Чтение стихов. 2.Самостоят.работ а. 3.Игра. 4.Итог.	Гуашь, иллюстрации, палитры, кисти широкие, узкие.	Г.С.Шва йко Стр106
	Построй новый микрорайон города	Развивать у детей способность создавать сюжетную композицию. Учить рисовать с помощью поролонового тампона по трафарету. Развивать чувство композиции.	1.Рассматривание картин. 2.Загадывание загадок. 3.Самостоят. работа. 4.Итог.	Гуашь, поролоновые тампоны, трафареты , палитры.	Г.С.Шва йко Стр115
	Какие бывают автомобили	Отработать технику закрашивания цветными карандашами. Развивать творческие способности и воображение.	1.Рассматривание иллюстраций. 2.Загадывание загадок. 3.Показ. 4.Самост.работа. 4.Итог.	Цветные карандаши , альбомный лист.	Г.С.Шва йко Стр110
	К магазину подъехал грузовая машина	Передавать в рисунке несложный сюжет, строить композицию сюжетного рисунка по графической схеме; закрепить способы работы всей кистью и кончиком кисти.	1.Рассматривание схемы. 2.Чтение рассказов. 3.Самостоят.работ а. 4.Итог.	Листы тонированной бумаги, гуашь, палитры, кисти.	Г.С.Шва йко Стр113
Март	Узор на полосе из бутонов	Учить составлять узор из двух элементов городецкой росписи;	1.Рассматривание альбома по городецкой	Темно-жёлтые прямоугол	Г.С.Шва йко Стр.122

	и листьяв	упражнять в смешивании красок для получения розового и голубого цветов.	росписи. 2.Показ приёмов рисования. 3.Самостоят.работ а. 4.Итог.	ьники (18+5см-20+5см), гуашь, тонкие мягкие кисти, палитры	
	Узор на кухонных досках	Закрепить умение рисовать прямые и закруглённые цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний городецкой росписи.	1.Рассматривание панно, таблицы с элементами городецкого узора. 2.Показ приёмов. 3.Самосто.работа. 4.Итог.	Силуэты досок тёмно-жёлтого цвета, гуашь, мягкие кисти, палитры.	Г.С.Швайко стр129
	Городецкий конь	Учить украшать городецким узором изделие сложной формы, видеть зависимость узора от формы украшаемого предмета; познакомить с новым видом гирлянды-асимметричным; учить выполнять задание в указанной последовательности.	1.Рассматривание иллюстраций. 2.Показ приёмов рисования. 3.Самостоят.работ а. 4.Итог.	Гуашь, палитра, мягкие кисти, силуэты коней чёрного цвета.	Г.С.Швайко Стр.131
	Кружка, украшенная цветочной гирляндой	Ввести новый элемент в узор- цветок с узкими лепестками на круглом пятне; формировать умение анализировать свою работу.	1.Рассматривание альбома. 2.Показ приёмов рисования. 3.Самостоят.работ а. 4.Самоанализ.	Силуэты деревянной кружки охристого цвета, гуашь, палитра, мягкие кисти.	Г.С.Швайко стр 124
Апрель	Ваза украшенная цветком	Развивать пространственное воображение; учить рисовать недостающие части для целостного изображения растения (листья и стебель тюльпана), украшать по желанию горлышко вазы.	1.Рассматривание предметов. 2.Показ рисунка. 3.Самостоя.работа . 4.Итог.	Вырезанные силуэты ваз, поролон, блёстки, клей, гуашь.	Г.С.Швайко стр 139
	Чашка с блюдцем	Вызвать интерес к изображению;	1.Загадывание загадок.	Клей, верёвочки,	Г.С.Швайко

		развивать зрительно-моторную координацию, совершенствовать эстетическое восприятие. Закрепить умение рисовать верёвочкой.	2.Беседа. 3.Самостоят.работ а. 4.Подвижная игра. 5.Итог.	гуашь.	стр141
	Девочка в пальто с капюшон ом	Учить самостоятельно дополнять рисунок дополнительными разнообразными деталями.	1.Чтение стихов. 2.Показ приёмов рисования. 3.Самостоят.работ а. 4.Итог.	Изобразит ельный материал по выбору детей.	Г.С.Шва йко стр146
	Дети на прогулке	Умение располагать персонаж на листе согласно схеме.	1.Рассматривание схемы. 2.Самостоятельн.р абота. 3.Итог.	Изобразит ельный материал по выбору детей.	Г.С.Шва йко стр150
Май	Такие разные бабочки	Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ бабочки разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять умение пользоваться трафаретами. Развивать аккуратность.	1.Рассматривание иллюстраций 2.Показ приёмов рисования. 3.Самостоятельн. работа. 3.Итог.	Восковые мелки, акварель.	Г.С.Шва йко стр151
	Жучки	Развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник рисования.	1.Чтение худ.литературы. 2.Рассматривание иллюстраций 3. Показ приёмов рисования. 4.Самостоят.работ а. 5.Итог.	Трафареты , печатки, гуашь.	Г.С.Шва йко стр152
	Нарциссы и тюльпаны	Продолжать учить рисовать тычками, распределять по всему рисунку точки.	1,Чтение стихотворения. 2.Показ иллюстраций. 3.Самостоят.работ а. 4.Игра. 5.Итог.	Карандаш и, гуашь, тычок.	Г.С.Шва йко стр 153
	Рисуем пейзаж	Учить рисовать состояние погоды, совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков. Научить складывать	1.Загадывание загадок. 2.Рассматривание картин. 3.Беседа. 4.Самостоят.	Акварель, бумага больше альбомног о листа, кисти.	Г.С.Шва йко стр 154

		лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получается его отражение в озере.	работа. 5.Подвижная игра «Веснянка». 6.Итог.		
	Итоговая выставка рисунков	Рассмотреть с детьми рисунки. Рисование по замыслу.	1.Беседа. 2.Итог.	Рисунки детей за год.	

14.Календарно – тематический план непрерывно образовательной деятельности.

Подготовительная к школе группа

Месяц	Тема НОД	Программное содержание	Методические приёмы	Оборудование	Литература
сентябрь	Натюрморт из овощей и фруктов	Учить располагать предметы на широкой поверхности, частично загромождая один другим, совершенствовать навыки аккуратности в выполнении работы.	1.Рассказ педагога, показ. 2.Худ.слово. 3.Беседа. 4.Практич.работ а. 5.Итог.	Различной фактуры бумага, гуашь.	Г.С.Швай ко стр19
	Кисти и гроздь ягод	Учить передавать разную форму кистей и гроздьев ягод, изображать частичную загроможденность одних ягод другими, самостоятельно выбирать цвет и оттенки краски.	1.Худ. слово. 2.Беседа. 3.Показ приёмов рисования. 4.Самост.работа. 5.Итог.	Гуашь, палитра, печатки.	Г.С.Швай ко стр 21
	Ветки осенней рябины в вазе	Развивать стремление дополнять свой рисунок- вносить в натюрморт изображение каких-либо небольших предметов и передавать связь с композиционным центром (ваза с ветками) через их расположение, цвет, величину.	1.Беседа. 2.Рассматривание иллюстраций. 3.Показ приёма рисования. 4.Самост.работа. 5.Итог.	Затонированные листы бумаги на которых верхняя часть светлая, гуашь, палитры.	Г.С.Швай ко стр 23
	Осенний натюрморт	Учить на основе впечатлений, знаний и умений, полученных	1.Худ.слово. 2.Беседа. 3.Показ приёмов	Художественные открытки,	Г.С.Швай ко стр25

		на занятиях, самостоятельно определять содержание натюрморта, его, композицию, цветовую гамму предметов, фона.	рисования. 4.Самостоят.работы. 5.Итог.	цветной фон бумаги, гуашь, палитры.	
Октябрь	Осенняя берёза	Учить передавать характерные особенности берёзы, осеннюю окраску листвы; учить методу действий работы полусухой жёсткой кистью.	1.Загадки. 2.Рассматривание иллюстраций. 3.Показ приёма рисования. 4.Самостоятел.работа. 5.Итог.	Голубая бумага, кисти мягкие и щетинные, гуашь.	Г.С.Швайко стр 29
	Осенний пейзаж	Учить составлять сюжетный рисунок, отражать в ней природу «золотой» осени; знакомить с жанром изобразительного искусства- пейзажем.	1.Рассматривание картин. 2.Чтение стихотворения Кушнера «Что я узнал!» 3.Беседа. 4.Показ приёма рисования. 5.Самост.работа. 6.Упражнение «Пошли пальчики гулять». 7.Итог.	Тонированные листы бумаги больше альбомного, гуашь, кисти разных размеров.	Г.С.Швайко стр36
	Осеннее дерево под ветром и дождём	Учить передавать разную толщину ветвей и ствола; развивать умение вносить в рисунок свои дополнения, обогащая его содержание.	1.Разыгрывание ситуации. 2.Рассматривание картин. 3.Показ приёма рисования. 4. Самостоят. работа. 5.Итог.	Листы серой бумаги, восковые мелки, цветные карандаши.	Г.С.Швайко стр 38
	Хмурый ветреный день	Передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; изображать различные породы деревьев.	1.Беседа. 2.Рассматривание картин. 3.Показ приёма рисования. 4.Самостоят.работы	Гуашь, поролон, пастель, серая бумага.	Г.С.Швайко стр40
Ноябрь	Стайка воробьёв	Закрепить навыки рисования и раскрашивания слабым нажимом	1.Беседа. 2.Рассматривание иллюстраций. 3.Показ.	Альбомный лист, цветные карандаши	Г.С.Швайко стр48

		карандаша и штрихами разного характера при изображении оперения птиц.	4.Самостоят работа. 5.Итог.	.	
	Сорока оглянулас ь	Учить изображать новую позу птицы-птица, сидящая на ветке с повернутой головой назад (птица оглянулась), упражнять в произвольном нажиме карандаша для получения нужной интенсивности цвета.	1.Рассматривани е иллюстраций. 2.Показ. 3.Самост.работа. 4.Итог.	Альбомны й лист, цветные карандаши .	Г.С.Швай ко стр50
	Ворона летит	Учить передавать птицу в полёте; передавать характерную окраску вороны: голова, крылья и хвост чёрные, тело серое.	1.Беседа. 2.Рассматривани е иллюстраций. 3.Показ. 4.Самостоят.раб ота. 5.Итог.	Квадратны е листы бумаги, гуашь, палитра.	Г.С.Швай ко стр51
	Снегири на ветке рябины	Учить изображать в рисунке двух снегирей в разных позах; сидящего на ветке рябины и летящего; формировать умение передавать характерные особенности снегирей (окраску форм частей тела).	1.Рассматривани е иллюстраций. 2.Чтение стихов. 3.Показ метода рисования. 4.Самосто.работ а. 5.Итог.	Бумага голубого фона, гуашь, палитры.	Г.С.Швай ко стр55
Декабр ь	Дымковск ий индюк	Учить отражать в рисунке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка, элементы росписи для декора хвоста.	1.Беседа. 2.Рассматривани е иллюстраций. 3.Показ. 4.Самостоят.раб ота. 5.Итог..	На альбомном листе нарисован контур индюка, гуашь, тонкие мягкие кисти.	Г.С.Швай ко стр71
	Расписные птицы	Учить расписывать силуэты игрушек узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам.	1.Загадки. 2.Рассматривани е иллюстраций. 3.Показ приёма рисования. 4.Самостоятел.р абота.	Гуашь, мягкие кисти	Г.С.Швай ко стр75

			5.Итог.		
	Дымковские животные	Учить передавать в рисунке характерные особенности дымковских животных, их декоративный узор.	1.Рассматривание иллюстраций. 2.Показ. 3.Самост.работа. 4.Итог.	Готовые вырезанные фигурки животных, гуашь, тонкие кисти, фломастер.	Г.С.Швай ко стр69
	Дымковские «Барыни-Франтихи»	Подбирать самостоятельно цвета для росписи, цвет головного убора и жакета повторять в отдельных элементах узора на юбке.	1.Беседа. 2.Рассматривание иллюстраций. 3.Показ. 4.Самостоят.работа. 5.Итог.	Гуашь, фломастер, мягкие кисти	Г.С.Швай ко стр78
Январь	Постройте блочный дом	Учить изображать фасад дома из блоков в соответствии с выбранным проектом, передать его симметричное строение; отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.	1.Художественное слово. 2.Дидактическая игра «Дострой дом». 3.Показ приёмов рисования. 4.Самостот. работа. 5.Итог.	Различный нетрадиционный художественный материал по выбору детей.	Г.С.Швай ко Стр 91
	Нарисуй дом , в котором ты хотел бы жить	Упражнять в закрашивании рисунка с разным нажимом карандаша, получении интенсивного, яркого цвета при закрашивании дверей, крыши и рисовании мелких деталей (дверные ручки, оконные рамы...) и светлого тона при закрашивании стены дома и неба.	1.Рассматривание картин. 2.Чтение стихов. 3.Беседа. 4.Самостоят. работа. 5.Игровые упражнения. 6.Итог.	Цветные карандаши , восковые карандаши , альбомный лист.	Г.С.Швай ко Стр 93
	Лёгковой автомобиль	Учить передавать в рисунке форму и строение легкового	1.Разыгрывание ситуации. 2.Рассматривание	Альбомный лист удлинённо	Г.С.Швай ко Стр 98

		автомобиля; использовать графитный карандаш для создания вспомогательного рисунка.	е образцов. 3.Самостоят.работы. 4.Итог.	й формы, графитный, цветные, восковые карандаши.	
	Пожарная машина спешит на пожар	Уметь отражать эпизод из жизни города- изображать пожарную машину возле дома, охваченного огнём; закреплять умение закрашивать небо в цвета вечернего заката акварельными красками «по мокрому»; учить передавать пропорции между зданием и автомобилем.	1.Рассматривание предметных картин. 2.Чтение С.Маршака «Рассказ о неизвестном герое». 3.Беседа. 4.Показ приёма рисования. 5.Самост.работа. 6.Итог.	Листы бумаги больше чем альбомные с фоном, заранее окрашенными детьми (вечернее небо), акварель, гуашь. кисти разных размеров.	Г.С.Швай ко Стр 102
Февраль	Сестрица Алёнушка и братец Иванушка	Самостоятельно применять умения в составлении узоров для украшения костюмов персонажей; упражнять в смешивании красок для получения нужного оттенка для лица и рук (светло-оранжевого).	1.Рассматривание иллюстраций к сказкам. 2.Беседа. 3.Самост.работа. 4.Итог.	Лист больше альбомного, гуашь, палитры, различных размеров кисти	Г.С.Швай ко Стр111
	Гуси - лебеди	Передавать в рисунке определённое место действия и время суток; передавать характерные особенности старинной крестьянской одежды и предметов (изба, печь, ухват).	1.Чтение сказки. 2.Загадывание загадок. 3.Беседа. 4.Самост.работа. 5.Итог.	Лист больше альбомного, на которых заранее нарисовали акварельной краской фон – землю (1/2 или 2/3), гуашь, палитры, различных размеров	Г.С.Швай ко Стр 112

				кисти	
	Жили – были дед и баба	Учить рисовать портреты пожилых людей, передавать отличительные особенности их лиц (седые волосы, морщинки, борода и усы у старика); использовать при рисовании различный нажим карандаша, штрихи разного характера.	1.Чтение сказки. 2.Загадывание загадок. 3.Беседа. 4.Показ приёмов рисования. 5.Самост.работа. 6.Итог.	Листы бумаги в виде вытянутого прямоугольника, цветные карандаши .	Г.С.Швай ко Стр 114
	Иван – царевич с жар-птицей	Учить изображать фигуру человека в боковом положении; изображать героя сказки в старинной одежде: кафтане, шапке с отворотами, сапоги с узорами; самостоятельно использовать нужные технические приёмы рисования красками.	1.Рассматривание иллюстраций к сказке. 2.Чтение отрывка к сказке. 3.Беседа. 4.Показ. 5.Самост.работа. 6.Итог.	Тёмные листы бумаги 25/25см или 30/30см, гуашь, мягкие и щетинные кисточки.	Г.С.Швай ко Стр121
Март	Ежика в ельнике	Развивать умение рисовать штрихами хвою молодой ёлочки – короткими отрывистыми штрихами, иголки ежа – неотрывными штрихами в несколько рядов.	1.Игровая мотивация. 2.Художественное слово. 3.Показ приёма рисования. 4.Самост.работа. 5.Итог.	Листы бумаги 16-18см x 11-12см, графитный карандаш, цветные карандаши .	Г.С.Швай ко Стр 136
	Совушка - сова	Использовать в рисунке лёгкие, вспомогательные линии для передачи строения птицы, придавать выразительность образу птицы через нанесение штрихов разным нажимом карандаша.	1.Рассматривание таблицы со штрихами разного характера. 2.Художественное слово. 3.Показ приёма рисования. 4.Самост.работа. 5.Итог.	Листы слаботонированной бумаги овальной или прямоугольной формы (12x16см), цветные и графитные карандаши .	Г.С.Швай ко Стр 138
	Расцвели красивые цветы	Учить рисовать букет цветов с зубчиками или узкими	1.Рассматривание иллюстраций с изображением	Листы бумаги, по форме	Г.С.Швай ко Стр 140

		лепестками в плетённой корзине; помочь овладеть рисованием штрихов в разном направлении и в несколько рядов.	цветов. 2.Художественное слово. 3.Показ приёма рисования. 4.Самост.работа. 5.Итог.	ближе к квадрату, и овальной формы, графитные, цветные карандаши, фломастеры.	
	Пушистые детёныши животных	Учить использовать при изображении шерсти животных жёсткой кистью разного вида штрихи – прямые, волнистые, закруглённые и вертикальные («выбивание»).	1.Рассматривание таблицы со штрихами разного характера. 2.Художественное слово. 3.Показ приёма рисования. 4.Самост.работа. 5.Итог.	Листы тонированной бумаги в форме квадрата, жёсткие и мягкие кисти, гуашь, графитный карандаш.	Г.С.Швай ко Стр 143
Апрель	Узор на миске	Учить составлять узор из плавно изгибающейся ветки с ягодами, листьев, завитков, «травки», располагать ветку вдоль изделия, рисовать узор в определённой последовательности (кайма, ветка, ягоды, листья, завитки, «травка», сочетать в узоре цвета	1Рассматривание таблицы. 2.Показ приёма рисования. 3.Самост.работа. 4.Итог.	Миски чёрного цвета. Вырезанные из бумаги; гуашь. мягкие кисти	Г.С.Швай ко Стр 150
	Хохломские ложки	Ввести в узор новые элементы – ягоды клубники, малины, крыжовника; учить рисовать узоры на разных фонах – красном, чёрном или жёлтом (охра), в соответствии с фоном самостоятельно подбирать краски для узора.	1.Рассматривание таблицы с изображением элементов росписи. 2.Художественное слово. 3.Показ приёма рисования. 4.Самост.работа. 5.Итог.	Ложки вырезанные из плотной бумаги разного цвета: красные, чёрные, тёмно-жёлтые; гуашь, мягкие кисти.	Г.С.Швай ко Стр 153
	Узор на бочонке или вазе.	Ввести в узор новые элементы – ягоды и листья смородины и	1.Рассматривание таблицы. 2.Художественн	Чёрные силуэтные изображен	Г.С.Швай ко Стр151

		рябины; закреплять умение рисовать завитки, лёгкую изогнутую травку.	ое слово. 3.Показ приёма рисования. 4.Самост.работа. 5.Итог.	ия бочонков, силуэтные изображения ваз, гуашь, мягкие тонкие кисти.	
	Хохломские ковши - птицы	Учить самостоятельно составлять узор по мотивам хохломской росписи на новых формах изделий, используя знания. Умения и опыт, полученные ранее.	1.Рассматривание таблицы со штрихами разного характера. 2.Художественное слово. 3.Показ приёма рисования. 4.Самост.работа. 5.Итог.	Силуэты ковшей – птиц чёрного, красного или охристого цвета, гуашь, мягкие тонкие кисти, тычок.	Г.С.Швай ко Стр156
Май	Весенний букет в вазе	Красиво компоновать вазу и цветы на удлинённом листе бумаги; передавать в окраске тюльпанов их разный цвет и оттенки; самостоятельно находить способы изображения.	1.Загадывание загадки. 2.Показ иллюстраций. 3.Самостоятельная работа. 4.Итог.	Удлиненные листы тонированной бумаги (30x15см), гуашь, мягкие кисти.	Г.С.Швай ко Стр159
	Весенний пейзаж	Знакомим с методом рисования пейзажа акварелью, учить правильно располагать предметы на листе бумаги.	1.Загадывание загадки. 2.Показ иллюстраций. 3.Самостоятельная работа. 4. Подвижная игра «Веснянка». 5.Итог.	Листы бумаги большого альбомного, акварель, кисти разного размера.	Г.С.Швай ко 166
	Цветёт сирень	Учить передавать в рисунке форму и строение куста сирени, изображать на кусте соцветия, собранные в кисти, передавать их форму и цвет; учить смешивать краски для	1.Загадывание загадки. 2.Показ иллюстраций. 3.Чтение стихов. 4.Показ приёма рисования. 5.Самостоятельная работа.	Листы тонированной бумаги, близкие по форме к квадрату, гуашь, тычок.	Г.С.Швай ко Стр168

		получения сиреневого цвета.	6.Итог		
	Цветущий месяц май	Продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках детей, учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.	1.Загадывание загадки. 2.Показ иллюстраций, картин, открыток. 3.Самост.работа. 4.Итог.	Тонированные листы бумаги, акварель.	Г.С.Швай ко Стр169
	Итоговая выставка рисунков	Рассмотреть с детьми рисунки. Рисование по замыслу.	1.Беседа. 2.Итог.	Детские рисунки.	

15.Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации.

Изобразительная деятельность дошкольников носит эмоциональный, творческий характер. Рисование вид изобразительной деятельности, основное назначение которого образное отражение действительности. Изобразительная деятельность — одна из самых интересных для детей дошкольного возраста. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (растения в разные времена года), разное пространственное расположение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зерна, рыбка плавает в разных направлениях и т.д.); детали конструкций также могут быть расположены по-разному.

Занимаясь рисованием дети знакомятся с материалами (бумага, краски и др.), с их свойствами и выразительными возможностями, приобретают навыки работы. Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. На основе сходства предметов по форме возникает общность способов изображения в рисунке.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания при наблюдении за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве.

Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия.

Детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. Ребенок рисует не только для себя, но и для окружающих. Общественная направленность детского изобразительного творчества проявляется и в том, что в своей работе дети передают явления общественной жизни.

Значение занятий изобразительной деятельностью для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам оставляемым ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества — желание получить результат, создать определенное изображение.

Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретический материал дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Материально - техническое обеспечение.

- Магнитофон с кассетами
- Пособия по декоративной росписи
- Изделия народных промыслов, образцы игрушек
- Муляжи овощей и грибов
- Краски: акварель, гуашь
- Карандаши цветные
- Мелки восковые
- Ватман

- Простой карандаш
- Карандаш-уголь
- Кисти
- Фломастеры
- Ластик
- Материал для рисования нетрадиционными способами (трубочки, тычки, пробки для печатания, и т.д.)
- Бумага цветная
- Альбом
- Палитра.

Приложение № 1

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Анализ продукта деятельности.

Анализ процесса деятельности (Швайко Г.С.)

Данная диагностика ставит перед собой цель: *выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.*

Эту диагностику можно применять в течение двух лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после циклов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

16. Анализ продукта деятельности

Критерии	Показатели	Баллы
1.Содержание изображения	Полнота изображения образа	Краткое описание созданного ребенком изображения
2.Передача формы:	форма передана точно;	3 балла
	есть незначительные искажения;	2 балла
	искажения значительные, форма не удалась.	1 балл

3.Строение предмета:	части расположены верно;	3 балла
	есть незначительные искажения;	2 балла
	части предмета расположены неверно.	1 балл
4.Передача пропорций предмета в изображении:	пропорции предмета соблюдаются;	3 балла
	есть незначительные искажения;	2 балла
	пропорции предмета переданы неверно.	1 балл
5.Композиция	В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:	
	А) расположение на листе:	
	по всему листу;	3 балла
	на полосе листа;	2 балла
	не продумана, носит случайный характер.	1 балл
	Б)отношение по величине разных изображений:	
соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;	3 балла	
есть незначительные искажения;	2 балла	
пропорциональность разных предметов передана неверно.	1 балл	
6.Передача движения:	движение передано достаточно четко;	3 балла
	движение передано неопределенно, неумело;	2 балла
	изображение статическое.	1 балл
7. Цвет	В этом критерии выделены также две группы показателей: первая - «А» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «Б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:	

	А) цветовое решение изображения:	
	реальный цвет предметов;	3 балла
	есть отступления от реальной окраски;	2 балла
	цвет предметов передан неверно.	1 балл
	Б)разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:	
	многоцветная гамма;	3 балла
преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);	2 балла	
безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.	1 балл	

17.Анализ процесса деятельности

Критерии	Показатели	Баллы
1. Характер линии	А) Характер линии:	
	линия прерывистая;	3 балла
	слитная;	2 балла
	дрожащая (жесткая, грубая).	1 балл
	Б) Нажим:	
	сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);	3 балла
	средний;	2 балла
	слабый.	1 балл
	В) Раскрашивание:	
	мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;	3 балла
	крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;	2 балла
	беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура.	1 балл

	<p>Г) Регуляция силы нажима:</p> <p>регулирует силу нажима,</p> <p>раскрашивание в пределах контура;</p> <p>не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.</p>	<p>3 балла</p> <p>2 балла</p> <p>1 балл</p>
2.Регуляция деятельности	<p>А) Отношение к оценке взрослого:</p> <p>адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;</p> <p>эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);</p> <p>безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).</p> <p>Б) Оценка ребенком созданного им изображения:</p> <p>адекватна;</p> <p>неадекватна (завышенная, заниженная);</p> <p>отсутствует.</p> <p>В) Эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:</p> <p>к предложенному заданию;</p> <p>к процессу деятельности;</p> <p>к продукту собственной деятельности.</p>	<p>3 балла</p> <p>2 балла</p> <p>1 балл</p> <p>3 балла</p> <p>2 балла</p> <p>1 балл</p> <p>3 балла</p> <p>2 балла</p> <p>1 балл</p>
3.Уровень самостоятельности	<p>выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;</p> <p>требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;</p>	<p>3 балла</p> <p>2 балла</p>

	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.	1 балл
4.Творчество:	А) самостоятельность замысла; Б) оригинальность изображения; В) стремление к наиболее полному раскрытию замысла	Качественный анализ в описательной форме

18.Список литературы

1. Г.С.Швайко «Программа по изобразительной деятельности в детском саду» М, «ГИЦ «Владос», 2003 г.
2. Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском старшая группа, подготовительная к школе группа» М, «ГИЦ «Владос», 2003 г.
3. Т.А. Копцева «Природа и художник» М, «ТЦ «Сфера», 2006 г.
«Рисование с детьми дошкольного возраста» под ред. Р.Г. Казаковой, М, «ТЦ «Сфера», 2005 г
4. Н.В. Дубровская «Природа» СПб, «Детство-Пресс», 2005 г.
5. Н.В. Дубровская «Яркие ладошки» СПб, «Детство-Пресс», 2004 г.
6. М.Г. Дрездина «Каждый ребенок художник: обучение дошкольников рисованию» М, «Ювента», 2002 г.
7. Т. С. Комарова «Детское художественное творчество» М, «Мозаика – Синтез», 2005 г.